



La « Mousson d'été », entre création, transmission et recherche

**Deuxième journée d'étude organisée par
le Groupe de Recherche sur la poétique de la scène contemporaine (IRET)
en partenariat avec la Théâtrothèque Gaston Baty,
et avec le soutien de la**

**CITÉ DES
ÉCRITURES**

**le samedi 20 avril 2024
Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle (salle Claude Simon)
de 9h à 18h**

La « Mousson d'été » est depuis 1995 un rendez-vous incontournable pour qui s'intéresse aux écritures théâtrales contemporaines et aux parcours de leurs autrices et de leurs auteurs. Organisée chaque année durant une semaine fin août, elle se donne pour objet, en particulier grâce au travail « au long cours » du comité de lecture qui lui est associé, d'être un laboratoire pour lire et penser le texte théâtral contemporain, en donnant à entendre, à voir et à comprendre des textes le plus souvent non encore publiés, représentatifs des tendances les plus récentes des écritures pour la scène, en France et dans le monde (en Europe, mais aussi, fréquemment, en Amérique Latine ou Amérique du Nord, Australie, Maghreb, et ailleurs). En tressant au fil de ces journées lectures et mises en voix ou en espace, conférences, rencontres avec les auteurs, et ateliers de pratique, elle articule de façon unique, dans le paysage théâtral français, la lecture et l'écoute des textes, l'expérimentation de leur passage au plateau, leur partage en atelier : ce triple geste porte avec lui l'utopie d'une interaction entre création, transmission, et recherche, d'un dialogue entre auteurs, acteurs culturels, artistes, spectateurs, et chercheurs.

Quel état des lieux peut-on faire de ces écritures, de leur traitement par l'institution et par les créateurs ? De quelles orientations poétiques, esthétiques ou politiques sont-elles le reflet ? Que dire de leur réception, et des débats qui les entourent ? Une première journée, en mars 2023, a permis d'amorcer des réponses à ces questions en se penchant sur l'histoire institutionnelle et artistique de cet événement, et en s'intéressant à ce qui en fait le cœur : les auteurs invités, le fonctionnement du comité de lecture, les réseaux internationaux, les perspectives éditoriales.

Cette seconde journée, en avril 2024, se tournera vers deux autres caractéristiques majeures de ce festival unique en son genre :

- L'université d'été d'un côté : quel en est le concept, et comment le problématiser ? Que sont les ateliers de la Mousson ? Qui est leur public, et quelle « chaîne de transmission » s'y joue ? Quels sont leurs liens avec la programmation ?
- Les acteurs et les « mises en voix » des textes de l'autre. Comment s'organisent les mises en voix et en espace, à quelles contraintes se confrontent-elles, et comment y remédier ? Peut-on analyser quelques exemples ? Plus généralement, quels défis ces textes posent-ils à la scène ? Quel est leur lien à la création ? Que peut-on dire de l'équipe des comédiens constituée par la direction de la Mousson, et qu'ont-ils à dire eux-mêmes de leur travail.

Ainsi pourra-t-on clore un cycle de recherche dont la vocation est de déboucher sur la publication d'un ouvrage scientifique sur ce rendez-vous majeur des écritures contemporaines pour la scène en France.

Responsabilité scientifique et organisation

Pierre Longuenesse, Professeur en études théâtrales, Sorbonne Nouvelle
 Jiachen Zhu, doctorant, ED267, Sorbonne Nouvelle
 Contact : pierre.longuenesse@sorbonne-nouvelle.fr

Comité scientifique

Pauline Bouchet (U. Grenoble Alpes)
 Joseph Danan (Sorbonne Nouvelle)
 Céline Hersant (Sorbonne Nouvelle / Théâtrothèque Gaston Baty)
 Sandrine Le Pors (U. Paul Valéry -Montpellier 3)
 Pierre Longuenesse (Sorbonne Nouvelle)
 Alexandra Moreira da Silva (Sorbonne Nouvelle)
 Jean-Pierre Ryngaert (Sorbonne Nouvelle)

Chaleureux remerciements
 à l'équipe d'accueil de la Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle

Programme

9h– Accueil et café

9h30 – Propos liminaire - Pierre Longuenesse, PR, Sorbonne Nouvelle / IRET, Véronique Bellegarde, directrice de la Mousson d'été.

Rappel des conclusions de la première journée de mars 2023. Présentation des intervenants et du programme de la journée.

Pierre Longuenesse est Professeur des Universités et directeur de l'Institut d'Etudes Théâtrales, responsable du master « Théâtre et autres arts », et co-anime avec Catherine Naugrette au sein de l'IRET le groupe de recherche sur la poétique de la scène contemporaine.

Véronique Bellegarde a pris depuis 2022 la responsabilité de la direction de la Mousson d'été, où elle était artiste associée depuis 1996. Elle est par ailleurs metteur en scène et dirige la compagnie Zéphyr, en Ile-de-France, depuis 2000.

9h50 - sur la revue *Temporairement contemporain*

Arnaud Maïsetti

Arnaud Maïsetti est Maître de conférences en études théâtrales à l'université d'Aix Marseille. Spécialiste de Koltes, et plus généralement du théâtre contemporain, il est également romancier, essayiste, dramaturge. Il pilote depuis plusieurs années la revue *Temporairement contemporain* de la Mousson.

10h15 – discussion et pause

De 10h30 à 12h30 – Retour sur l'université d'été de la Mousson

10h30-11h45 – Table ronde : l'Université d'été de la Mousson

Avec Joseph Danan, Nathalie Fillion, Pascale Henry, Jean-Pierre Ryngaert

Table ronde animée par Pierre Longuenesse

Joseph Danan est Professeur émérite à la Sorbonne Nouvelle / IRET, auteur de nombreux ouvrages sur le théâtre contemporain, et auteur dramatique.

Nathalie Fillion est autrice et metteuse en scène, actrice de formation. Sa compagnie, le théâtre du Baldaquin, basée à Paris, est soutenue par la DRAC Ile de France. Ses créations sont soutenues par divers Centres Dramatiques Nationaux et théâtre de création, en France et à l'étranger. Ses textes sont traduits en de nombreuses langues. Elle intervient à l'Université d'Été du Festival La Mousson d'été depuis 2012. Site : nathaliefillion.fr

Avant d'aborder la mise en scène puis l'écriture **Pascale Henry** travaille plusieurs années comme comédienne et musicienne. Elle fonde en 1989 la compagnie les Voisins du dessous qu'elle engage dans un parcours où alternent des montages de textes, des adaptations, des pièces d'auteurs et ses propres écrits pour le théâtre, le plus souvent créés en région Rhône Alpes (MC2, CDN Annecy, mais aussi TCI, Avignon, Lyon, CNAC de Chalons...). Elle est également associée au théâtre des Ilets – CDN de Montluçon.

Jean-Pierre Ryngaert est Professeur des Universités émérite à Paris 3-Sorbonne nouvelle. Il enseigne la dramaturgie à l'ERACM (Cannes-Marseille) depuis l'automne 2011 et dirige l'Université d'été du festival *La Mousson d'été*. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur les écritures contemporaines.

11H45 - 12h30

Retour de quelques participants aux ateliers de la Mousson 2023 et problématisation de l'université d'été. Avec Marie Champion, Élise Deschambre, Agnès et Bruno Lomenech, Chloé Marchandeaude-Fabre (liste en cours d'établissement)

12h30 - 12h45 - Discussion

12h45 - Déjeuner - buffet

14h - Le théâtre de la Mousson d'été : spatialité, ritualité et spectacularité

Une intervention à deux voix d'Élise Deschambre et de Chloé Marchandeaude-Fabre

Chloé Marchandeaude-Fabre exerce à la fois comme peintre en décors, scénographe, dramaturge et a dernièrement collaboré à la création de *De la poussière dans le grenier* avec la Compagnie Je, Tu, Elle (Strasbourg). En doctorat à l'IRET sous la direction de Pierre Longuenesse, sa recherche porte sur les écritures dramatiques contemporaines.

Élise Deschambre est docteure en arts du spectacle de l'UCLouvain. Ses recherches examinent les rapports entre l'écriture théâtrale contemporaine et la performance scénique, sur les plans de la dramaturgie et du processus de création. Elle est membre du comité éditorial de la revue *Textyles*, et a été assistante à la mise en scène pour Philippe Sireuil (en tant que stagiaire) en 2018 et pour Valentine Gérard et Francine Landrain en 2021.

14h30 discussion

14h45 - Table ronde : les comédiens de la Mousson

avec Charlie Nelson, Marie-Sohna Condé et Eric Berger
échange animé par Véronique Bellegarde et Pierre Longuenesse

Charlie Nelson, comédien, a joué sous la direction de Jean-Louis Hourdin, Mathias Langhoff, Alain Françon, Jean-Pierre Vincent, Stéphane Braunschweig, Michel Didym. Il participe très régulièrement à la Mousson d'été, dont il fait partie du comité de lecture, depuis 1996.

Marie-Sohna Condé est comédienne et metteuse en scène. Formée à l'ENSATT, elle a joué aussi bien pour le théâtre (avec entre autres Adel Hakim, Pierre Pradisnas, Jean-Paul Delore, Elisabeth Chailloux, Pascale Henry, ...) que pour le cinéma (avec Audrey Estrougo, Christophe Barratier ou Rudy Milstein) ou la télévision. Elle collabore également régulièrement à la Mousson d'été.

Eric Berger est comédien et a joué sous la direction entre autres de Alain Françon, Michel Didym, Jean-Daniel Magnin, Bruno Bayen, Jean-Michel Ribes.

15h45 - Discussion et pause

16h15 – 17h– La Mousson vue par les écrivains : dialogue avec Gérard Watkins

Gérard Watkins alterne entre les métiers d'acteur, auteur, metteur en scène et musicien, au théâtre et au cinéma. Depuis 1994, il dirige sa compagnie, le Perdita Ensemble, pour laquelle il met en scène tous ses textes, *La Capitale secrète*, *Suivez-moi*, *Dans la forêt lointaine*, *Icône*, *La Tour*, *Identité*, *Lost (replay)*, *Je ne me souviens plus très bien*, *Scènes de violences conjugales*, *Apocalypse selon Stavros*, *Ysteria*. Il est lauréat de la fondation Beaumarchais et de la Villa Médicis Hors-les-Murs pour un projet sur l'Europe. Il est également intervenant à l'Erac où il conçoit le projet Europa/fable géopoétique Il est lauréat du Grand Prix de littérature dramatique 2010.

17h-17h30 – **Dialogue autour du dispositif *Fabulamundi*** avec Erell Blouët, Véronique Bellegarde et Gérard Watkins

Erell Blouët est secrétaire générale et administratrice de la Mousson d'été

17h30 - Pot convivial – clôture de la journée

