

JEAN-MARIE SERREAU, ARCHITECTE D'UN RÊVE THÉÂTRAL

VOLET 1 : OUVERTURE D'UN CHANTIER

Journée d'études du **samedi 11 décembre 2021**

Au Théâtre de la Tempête - Cartoucherie de Vincennes - Paris

Cette journée est dédiée à la mémoire de M. Philippe Adrien (1939-2021)



Comédien-aventurier de la scène, inventeur-scénographe intrépide, metteur en scène-découvreur de ces dramaturges qui allaient révolutionner le théâtre du XX^e siècle, de Brecht à Césaire, en passant par Beckett, Genet et Ionesco... explorateur-bâtitteur de théâtres, technicien-théoricien du plateau, militant décolonial de la première heure... mais surtout architecte d'une utopie théâtrale sans précédent, Jean-Marie Serreau créait avec sa troupe, il y a 50 ans, le *Théâtre de la Tempête* à la Cartoucherie de Vincennes. Étape ultime d'une aventure théâtrale aussi innovante qu'engagée, celle d'un metteur en scène dont l'entreprise artistique plurielle a participé aux grandes mutations sociétales, politiques, et esthétiques à l'origine de nouvelles approches disciplinaires comme l'audiovisuel et le cinéma, les techniques du théâtre, la scénographie, l'analyse scénique... qui dessineront de nouvelles humanités et feront naître la Sorbonne Nouvelle. Cet anniversaire est l'occasion pour notre université, qui fête aussi ses 50 ans, et l'Institut de Recherche en Études théâtrales de lancer le vaste chantier de recherche qu'elle a choisi de consacrer à l'histoire de ces nouvelles humanités à travers l'œuvre emblématique d'un homme de théâtre qui avait compris que la décolonisation, les nouvelles technologies, la démocratisation, l'ouverture à l'altérité seraient de grands rendez-vous au tournant du XXI^e siècle et que *La Tempête* était nécessaire pour espérer l'arc-en-ciel.

MATINÉE 9H — 12H

OUVERTURE DU CHANTIER DE RECHERCHE

9h — Salle Jean-Marie-Serreau

Lancement du projet d'établissement « Les Nouvelles Humanités à l'origine de la Sorbonne Nouvelle à travers l'aventure théâtrale de Jean-Marie Serreau »

Allocution de Jamil Dakhli, Président de la Sorbonne Nouvelle et Pauline Schnapper, vice-Présidente de la recherche (à confirmer)

« Pourquoi ouvrir ce chantier sur les quatre prochaines années ? » Sylvie Chalaye et Romain Fohr

SERREAU, UN ARCHITECTE REVOLUTIONNAIRE

9h30 — Salle Jean-Marie-Serreau

Session présidée par Catherine Naugrette

Romain Fohr : « Jean-Marie Serreau, le bâtisseur de théâtre et le concepteur de décor »

Sylvie Chalaye : « Pourquoi Jean-Marie Serreau a-t-il baptisé son théâtre « La Tempête » ? »

Amélie Thérésine : « Serreau le visionnaire »

→ ÉCHANGES AVEC LA SALLE ET PAUSE



LECTURES (1)

10h45

Mises en voix autour de J.-M. Serreau dirigées par Julia Gros De Gasquet et Pierre Letessier avec la participation des huit étudiants du Master Théâtre en création/IET Sorbonne nouvelle. (10 mn)

SERREAU, LE BÂTISSEUR D'UTOPIES

11h — Salle Jean-Marie-Serreau



Table ronde

Animée par Sylvie Chalaye et Romain Fohr
Avec Danielle Van Bercheycke, Ghislaine Gadjard, Paol Keineg, Daniel Maximin

12h — Hall du théâtre

→ PAUSE DÉJEUNER
THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

ESPACE EXPOSITION SALLE MEZZANINE



Documents originaux (dessins, photographies) de Peter Knapp, film entretiens (Romain Fohr), Maquette (sous la direction de Claire Chavanne avec les étudiants de la Licence professionnelle Scénographie théâtrale, création décor et approche de l'événementiel), **Jean-Marie Serreau, le pavillon de Marsan et le festival Estival (1964-1965), choix d'archives** par les étudiants du séminaire « Mémoire des Arts du Spectacle Vivant : Lieux invisibles, lieux disparus, lieux éphémères et autres lieux », sous la direction d'Aurélien Mouton-Rezzouk, **ouvrages de référence** (Céline Hersant - Théâtre-thèque Gaston-Baty, Joël Huthwohl - Bnf)

APRÈS-MIDI 14H — 17H

MÉMOIRES ET ARCHIVES

Mise en voix Raphaële Serreau

14h — Salle Jean-Marie-Serreau



Session présidée par Pierre Longuenesse

Marie-Madeleine Mervant-Roux : « Les archives sonores »

Antoine Verger : « La Mémoire des acteurs »

Aurélien Mouton-Rezzouk & les étudiants du séminaire *Mémoire des Arts du Spectacle Vivant* : **Lieux invisibles, lieux disparus, lieux éphémères et autres lieux** : « Le festival Estival au pavillon de Marsan (1964-1965), une enquête dans les archives de Jean-Marie Serreau »

→ ÉCHANGES AVEC LA SALLE ET PAUSE

LECTURES (2)

15h15



Mises en voix autour de J.-M. Serreau dirigées par Julia Gros De Gasquet et Pierre Letessier avec la participation des étudiants du Master Théâtre en création/IET Sorbonne nouvelle. (10 mn)

UN HÉRITAGE À FAIRE PROSPÉRER

15h45 — Salle Jean-Marie-Serreau

Table ronde

Animée par Catherine Treilhou-Balaudé
Avec Clément Poirée, Béatrice Picon-Vallin, Joël Cramensil, Pierre Laville

POT DE CLÔTURE DU CHANTIER 1

17h — Salle Mezzanine

Exposition et annonce des thèmes et lieux des prochaines journées d'études.

20h — Salle Jean-Marie-Serreau

À l'abordage Mise en scène Clément Poirée



INFORMATIONS PRATIQUES

THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE CARTOUCHERIE

Route du Champ de Manœuvre, 75012 Paris.
Tel. 01 43 74 94 07

🚇 Métro / Station Château de Vincennes (terminus de la Ligne 1) - sortie n°3 Parc Floral en tête de rame, puis prendre le bus 112.

🚌 Bus / Le bus 112 circule toutes les 20min. Descente à l'arrêt Cartoucherie.

🚲 Vélo / Prendre la piste cyclable de l'avenue Daumesnil (Vincennes) puis, au niveau de l'esplanade du château de Vincennes, la piste longeant la route de la Pyramide ; au rond-point, prendre à gauche jusqu'à l'entrée Cartoucherie.

🚗 Voiture / La Cartoucherie dispose d'un parking gratuit. À partir de l'esplanade du château de Vincennes, longer le Parc Floral de Paris sur la droite par la route de la Pyramide. Au rond-point, tourner à gauche. Entrée parking Cartoucherie, 2ème portail sur la gauche.